

Inhaltsverzeichnis

Editorial	7
Ilse Schneider-Lengyel: Übertragungen primitiver Dichtung	14
Hannah Markus: Das „Ärgernis Form“ als Engagement. Ilse Aichingers Lyrik in den fünfziger Jahren	21
Thedel v. Wallmoden: Eine Hymne der Ambivalenz. Gottfried Benns spätes Gedicht <i>Teils-Teils</i>	37
Manuel III: Wenn die Lyrik Position bezieht. Politisch sehen lernen mit Bertolt Brechts <i>Kriegsfibel</i>	47
Markus May: Bild-Poetik/-Politik. Anmerkungen zu Paul Celans Hinwendung zur Phänomenologie	72
Martin-M. Langner: Zur literarischen Technik und einigen Gedichten des Zyklus <i>Die Zigeunertrommel</i> von Günter Bruno Fuchs	97
Michael Braun: Ein Netz aus Feuer. Rainer Maria Gerhardt – ein Solitär der deutschen Nachkriegslyrik	108
Jutta Rosenkranz: <i>Verse für Zeitgenossen</i> – Mascha Kaléko (1907–1975)	118
Kay Wolfinger: <i>september-phase surreal</i> . Thesen zur Lyrik Ilse Schneider-Lengyels	137
Dagmar Heißler: „Verderbt euch die Augen, tragt die Brillen eurer Kurzsichtigkeit.“ Hermann Schürer und seine lyrischen Texte	152
Thomas Keith: Heckmann, Hölzer, Scholl. Drei vergessene Lyriker der fünfziger Jahre	173
Carmen Ulrich: <i>Weltende</i> und mehr. Zur Jakob-van-Hoddis-Edition von Paul Pörtner (1958)	196
Barbara Wiedemann: Warum der Erfolg? Zu den Lesern von George Forestiers Gedichten	218
Torsten Mergen: Lyrik im „separierten Grenzland“. Themen, Anthologien und Schriftsteller im Saarland der fünfziger Jahre	241
Matthias Berning: Schwellen- und Übergangsmetaphorik: Die Anthologie <i>Transit</i> und ihre kritische Rezeption	266

Inhaltsverzeichnis

Hans-Ulrich Wagner: Celan-„Sound“ und Mäzenatentum. Paul Celan und die Gruppe 47 zu Besuch beim Nordwestdeutschen Rundfunk . . .	281
Die Beiträgerinnen und Beiträger	294
Adressen der Beiträgerinnen und Beiträger	299
Personenregister	302