

Jörg von Brincken (Hg.)

NICOLAS WINDING REFN

- 003 *Jörg von Brincken*
Vorwort. Der filmische Fetischismus von Nicolas Winding Refn
- 008 *Jakob Larisch*
Produktiver Störfaktor. Gewaltdarstellung und Exzess in den
Filmen Nicolas Winding Refns
- 021 *Sofia Glasl*
Monochrome Zeitlupe – Die Kolorierung der Langsamkeit.
Farbe und Geschwindigkeit in Nicolas Winding Refns Filmen
- 032 *Ivo Ritzer*
Der Drive der Darstellung. Post-Cinema – Post-Continuity –
Post-Mise-en-scène
- 043 *Lucas Curstädt*
THE NEON DEMON – »Die dämonische Leinwand«. Zur
Ontologie und Epistemologie der Leinwand
- 055 *Susanne Kappesser*
In Strukturen gefangen. Marginalisierte Männlichkeiten in
PUSHER, PUSHER II, BRONSON und ONLY GOD FORGIVES

- 068 *Lioba Schlösser*
Gewaltsame Entwürfe performativer Identität. Nicolas Winding Refns subversiv queere Körperkonzepte
- 079 *Marcel Schellong*
Balance halten. Nicolas Winding Refns Meditationen über die Erfahrung von Kontingenz und Kontingenzbewältigung
- 091 *Marcus Stiglegger*
Zwischen Mythos und Moderne. Mythische Strukturen in den Filmen von Nicolas Winding Refn
- 107 Biografie
- 110 Filmografie (Auswahl)
- 111 Autor*innen