

- Frauke Meyer-Gosau: Ende der Geschichte. Günter Grass' Roman "Ein weites Feld" - drei Lehrstücke
- Hugo Dittberner: Das Gedicht als Werkstück. Ein Essay zur Lyrik des Günter Grass
- Jean-Pierre Lefebvre: Sarabande in heimatlichem G für Blechtrommel und modernes Orchester
- Klaus Stallbaum: Literatur als Stellungnahme. "Die Blechtrommel" oder Ein aufgeräumter Schreibtisch
- Dieter Arker: "Die Blechtrommel" als Schwellenroman? Stichworte zur inneren Diskontinuität der 'Danziger Trilogie'
- Jens Christian Jensen: Günter Grass als Bildkünstler
- Günter Grass: Aus dem Bildnerischen ins Wörtliche. Ein Gespräch mit Stephan Lohr
- Hans Mayer: Günter Grass und seine Tiere
- Claudia Mayer: Von "Unterbrechungen" und "Engführungen". Lyrik und Prosa in "Butt" und "Rättin"
- Walter Filz: Dann leben sie noch heute? Zur Rolle des Märchens in "Butt" und "Rättin"
- Barbara Garde: "Die Frauengasse ist eine Gasse, durch die man lebenslang geht". Frauen in den Romanen von Günter Grass
- Volker Neuhaus: Das christliche Erbe bei Günter Grass
- Lothar Baier: Hadern mit Deutschland. Über ein Dilemma des politischen Intellektuellen Günter Grass
- Günter Grass: Deutschland im Zeichen der "Berliner Republik". Ein Gespräch mit Jörg-Dieter Kogel und Harro Zimmermann
- Notizen