

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Peter Fischer-Appelt Arnold Schönberg und Karl Barth Die Konstellation zweier Gedankenwelten in der Suche nach gewaltfreier Gotteserkenntnis | 11 |
| Caroline A. Kita Between Instinct and the Law Dionysian Dissonance and Polyphonic Poetics in Arnold Schönberg's <i>Totentanz der Prinzipien</i> | 35 |
| Mark Berry Representing a Representation of the Unrepresentable Staging – and Filming – <i>Moses und Aron</i> | 49 |
| Therese Muxeneder Der Herr ist hier! Arnold Schönbergs Landungen in Amerika | 67 |
| Luca Antonucci Schönberg conducts Mahler Exploring a recording from Arnold Schönberg's East Coast Year | 107 |
| Fusako Hamao The Reception of Arnold Schönberg in Japan | 129 |

| | |
|---|-----|
| Alexander Gurdon »Sie sind der Einzige, der uns jetzt wirklich interessieren kann« Oskar Fried und Arnold Schönberg | 155 |
| Dennis Gerlach Die Macht des Maestro Herbert von Karajans Aufnahme der <i>Variationen für Orchester</i> op. 31 von Arnold Schönberg | 175 |
| Elizabeth L. Keathley Schönberg's French Connection Marya Freund, <i>Pierrot lunaire</i> , and Schönberg in Paris | 197 |
| Philip Stoecker "Eine theoretische Spielerei" in Arnold Schönberg's <i>Serenade</i> , op. 24 | 219 |
| Charles Stratford "Old Forms in New Music" (Neo)classicism in Arnold Schönberg's <i>Serenade</i> , op. 24 | 239 |
| Ulrich Krämer und Hella Melkert Das Arnold Schönberg Werkverzeichnis Voraussetzungen, Abwägungen, Entscheidungen | 253 |