

# TEXT+KRITIK

---

Heft 239  
MELA HARTWIG  
Juli 2023

Hg. von Marijke Box und Vojin Saša Vukadinović

## INHALT

*Gisela von Wysocki*

---

Mit weiblicher Wissbegier nach dem Unbekannten greifen. Das aufsässige Instrumentarium der Mela Hartwig 3

*Walter Erhart/Heinz-Peter Schmiedebach*

---

Hysterie, Blut und »Das Verbrechen«. Rätselhafte Verflechtungen von Literatur und Psychiatrie 12

*Hartmut Vollmer*

---

Erzählerische ›Fallstudien‹ weiblicher psychischer Grenzzustände. Mela Hartwigs Buchdebüt »Ekstasen« 23

*Eldi Grubišić Pulišelić*

---

(Un)schön, (un)weiblich, (un)geliebt. Die Frau im verzerrten Spiegel in Mela Hartwigs »Aufzeichnungen einer Häßlichen« 31

*Markus Reitzenstein*

---

»Mein Gesicht ist abenteuerlich vielfältig«. Scheiternde weibliche Identitätswürfe in Mela Hartwigs Roman »Das Weib ist ein Nichts« 39

*Marijke Box*

---

Unzeitgemäßes aus dem Exil. Zu Mela Hartwigs Nachkriegsroman »Inferno« 47

*Mirjam Springer*

---

Der letzte Versuch. Mela Hartwigs Lyrikband »Spiegelungen« (1953) 55

*Vojin Saša Vukadinović*

---

Der kommende Scheiterhaufen. Mela Hartwig als politische  
Schriftstellerin 67

*Mela Hartwig*

---

Die andere Wirklichkeit 74

*Marijke Box/Vojin Saša Vukadinović*

---

Auswahlbibliografie 82

*Marijke Box/Vojin Saša Vukadinović*

---

Biografische Skizze 85

Notizen 87