

Inhalt

Einleitung 7

Andreas Kramer

»Jedermann sein eigener Fussball«. Die Dadaisten und
der Sport 9

Thomas Keith

Cabaret Baudelaire? Bakunin-Bar? Künstlerkneipe Kandinsky?
Alternativpatrone für den Geburtsort Dadas 37

Thomas Macho

»Es verwandelt mich völlig«. Künstlerische, politische
und spirituelle Dissidenz im Werk Hugo Balls 62

Carsten Dutt

Bruitistisches Krippenspiel, lautpoetische Totenklage:
Religion und Krieg bei Hugo Ball 78

Walburga Krupp

Emmy Hennings und Sophie Taeuber-Arp. Zwei Frauen
und der Dadaismus 100

Eckhard Faul

Warum war Klabund kein Dadaist? Überlegungen anhand
zweier Postkarten von Hugo Ball an Klabund 112

Anhang

Karl Piberhofer

DADA bevor DADA da war. Eine und keine Rekonstruktion
der *Gedächtnisfeier für gefallene Dichter* am 12. Februar 1915 in
Berlin 129

Hans Dieter Zimmermann

Marcel Janco in Ein Hod 162

Inhalt

Bernhard Rusch

Gummiseele. Ein Roman aus der Erinnerung 167

Barbara Kuon

Konzept für die Installation einer Hugo-Ball-Dauerausstellung
im Forum Alte Post in Pirmasens 184

Adrian Notz

»Kunstition«. Das elfte Jahr im Cabaret Voltaire 189

Rezensionen

Geert Buelens: Europas Dichter und der Erste Weltkrieg
(*Eckhard Faul*) 203

Russischer Dada. Die Nichtsler. Der Hundekasten. Einleitung
und Übertragung aus dem Russischen von Thomas Keith.
Hrsg. und Nachwort von Holger Wendland (*Walter
Fähnders*) 206

Hugo Ball: Tenderenda der Phantast. Hrsg., gestaltet und
mit einer Nachbemerkung von Klaus Detjen. Mit einem
Nachwort von Eckhard Faul (*Martin Ingenfeld*) 209

Emmy und Hugo Ball: Gedichte der Liebe (*Walter
Fähnders*) 213

Bärbel Reetz: Das Paradies war für uns. Emmy Ball-Hennings
und Hugo Ball (*Michael Braun*) 215

Alfred Sobel: »Gute Ehen werden in der Hölle geschlossen«.
Das wilde Leben des Künstlerpaares Hugo Ball und
Emmy Hennings zwischen Dadaismus und Glauben
(*Kay Wolfinger*) 218

Marius Hentea: TaTa Dada. The Real Life and Celestial
Adventures of Tristan Tzara (*Andreas Kramer*) 221

Adressen der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 227

Personenregister 229