

Wilfried Berghahn
Filmkritiker

Mit Kritiken und Texten von
Wilfried Berghahn
Essay von Michael Wedel

et+k

edition text + kritik

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

ISBN 978-3-86916-487-8

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2017
Levelingstraße 6a,
81673 München
www.etk-muenchen.de

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Konzeption und Redaktion: Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen, Michael Wedel
Coverfoto: Wilfried Berghahn, 1950er Jahre, © Nachlass Berghahn (Privatbesitz)
Satz und Bildbearbeitung: Dörr + Schiller GmbH, Stuttgart
Druck und Buchbinder: Laupp & Göbel GmbH, Talstraße 14, 72147 Nehren

In Kooperation mit der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen



Inhalt

Über Wilfried Berghahn

Michael Wedel

Ansichten eines Kritikers 11

Von Wilfried Berghahn

Aufsätze und Kritiken

Essays

Schmutzige Hände nicht gefragt. Kritisches zu deutschen

Widerstandsfilmen 57

Zwischen Ufa und DEFA 60

MacArthur und die Zivilisten. Nationale Leitbilder im amerikanischen

Film und ihre politische Bedeutung 67

Die filmische Avantgarde der Sowjetkunst 75

Welt ohne Wirklichkeit. Über einige Leitbilder des deutschen Films. 82

Zeitkritik – gut »verpackt«. Eine skeptische Anmerkung zu einigen

Versuchen des deutschen Films 86

Monologische Filmkunst. Anmerkungen zur »Neuen Welle«

des französischen Films 91

Gibt es eine linke Kritik? 96

Der Realismus der Traumfabrik 101

Das Kino der Moralisten. Junge Filmkunst in Italien – in Deutschland

unbekannt. 106

Von der Ungleichheit des Gleichzeitigen. 111

Ansichten einer Gruppe. 116

Zwei Männer – Versuch über Polanskis Kurzfilme 124

Zum Selbstverständnis der »Filmkritik« 130

Eine Filmakademie für Deutschland. Die Hohen Schulen der siebten

Kunst. 139

Porträts und Gespräche

In memoriam Andrzej Munk 143

Fragen an Cesare Zavattini 145

Kon Ichikawa 151

»Die Glocken läuteten immerzu«	157
Hinter geschlossenen Jalousien	164
Berichte und Kommentare	
Filmwissenschaft – so und so	170
Kurbetrieb?	175
Der Weg zum Nachbarn oder zu den Fischen?	178
»Eine gewisse Achtung vor dem Menschlichen ...«	182
Die Ernte des Neorealismus	186
Kino der Autoren – Kino der Produzenten	191
Im Fernsehen	195
Akademisches in Berlin und München	197
Kritiken	
Auf abschüssigen Straßen	200
Deutschenspiegel für Ost und West	203
Die kalte Lola	206
... denn sie wissen nicht, was sie tun	210
Waldwinter	211
Die tätowierte Rose	212
Ich und meine Schwiegertöchter	213
Nacht und Nebel	214
Vor Sonnenuntergang	216
Der Hauptmann von Köpenick	217
Die Halbstarke	218
La Strada	219
Der Mann, der zuviel wußte	221
Trapez	222
Nina	223
Urlaub auf Ehrenwort	224
Liebe	226
Panzerschiff Graf Spee	227
Giganten	228
Die Besessenen	229
Die Zürcher Verlobung	230
Zwei Mann, ein Schwein und die Nacht von Paris	231
Nächte der Cabiria	233
Das Wirtshaus im Spessart	236
Wege zum Ruhm	237

Der gläserne Turm	239
Auge um Auge	240
Die Enttäuschten	241
Privatbesitz!	244
Wilder Sommer.	246
Ist LE FARCEUR ein heiterer Film?	248
Ciro und seine Brüder	251
Die Nacht	254
Der endlose Horizont.	260
Asche und Diamant	261
Blick von der Brücke	265
Amore	267
Jules und Jim	270
Candide.	274
Das Mädchen und der Staatsanwalt	276
Das Auge des Bösen	277
Die sieben Samurai	279
Ein Hauch von Nerz	282
Kagi	284
Licht im Winter	288
8 ½.	292
Lockender Lorbeer.	297
Das Messer im Wasser	301
Das Schweigen	305
Die vier Tage von Neapel	310
Die Zeit der Schuldlosen	312
Mahanagar	314
Zeittafel	316
Autor, Dank, Abbildungen, Rechte	321