

Inhalt

Vorwort 7

»Fluxus hatte meines Erachtens keine ausreichende
intellektuelle und auch keine wirkliche moralische Dimension«
Interview mit Heinz Mack 9

»In der Ungegenständlichkeit kommt die Malerei
der Musik am nächsten«
Interview mit Mary Bauermeister 47

»Mit John Cage kam die Aktion, kam das Ereignis«
Interview mit Jürgen Becker 69

»Die Aktionen von Künstlern in den 1960er Jahren hatten
keinen Stellenwert in der damaligen Rezeption von Kunst«
Interview mit René Block 92

Nachwort 95

Biografische Notizen 121

Register 123