

Inhalt

- Einleitung 7
- 1 Ein Leben als Kunstwerk 10
Erzählen – Erinnern
- 2 Zusammengesetzte Tradition (1875–1905) 17
Möglichkeitssinn – Erfundene Biografie –
Wunderkind – Bildung – Orientierungsversuche –
Entstehung eines Stils – Kadenzen
- 3 »Genauigkeit und Seele« (1905–1914) 49
Eigenständigkeit – *Klassische Manuskripte* –
Neue Meisterschaft – Musik aus »Alt-Wien«? –
Beethoven
- 4 Drama und Glamour (1914–1930) 77
Wirklichkeitszerfall – Medienkrieg –
Kaiserhymne – Mäzen und Star –
Film und Schallplatte – Technik: Mozart
- 5 Der innere Jude (1930–1942) 106
Jüdische Identität? – Wurzeln – Sissys Politik –
Abgrenzungsprobleme – Angriffe – *Liebesleid* –
Ein Mann mit Eigenschaften?
- 6 Die Evidenz des Unwahrscheinlichen (1942–1962) 135
Erscheinung – Brahms – Radio –
Mendelssohn und andere(s) –
»Wolle und Seide und Baumwolle und Samt«
- Zur Diskografie 159
- Literaturhinweise 161

Zeittafel	163
Bildnachweis	164
Dank	165
Personenregister	166