

INHALT

Hannes Bajohr/Annette Gilbert

Platzhalter der Zukunft: Digitale Literatur II (2001 → 2021) 7

Gregor Weichbrodt

On the Road 22

Eine Liste 23

Thorsten Ries

Digitale Literatur als Gegenstand der Literaturwissenschaft.
Ein multimodales Forschungsprogramm 24

Elias Kreuzmair

Die Zukunft der Gegenwart (Berlin, Miami). Über die Literatur
der ›digitalen Gesellschaft‹ 35

Kathrin Passig

Cocktail Fubar 47

Unendlicher Stress (mit Gregor Weichbrodt; Auszug) 48

Jasmin Meerhoff

Verteilung und Zerstäubung. Zur Autorschaft computergestützter
Literatur 49

Annette Gilbert

Kollaterales Schreiben. Digitale Kollaboration im Zeitalter
von Crowdfunding und Algotaylorismus 62

Jasmin Meerhoff

aufgestaut 75

Dilan Canan Çakir/Anna Kinder/Sandra Richter

Computerspiele und Literatur. Schnittmengen, Unterschiede und
offene Fragen 77

Sarah Berger

Instagram-Collagen 89

33 90

<i>Niels Penke</i>	
Populäre Schreibweisen. Instapoetry und Fan-Fiction	91
<i>Berit Glanz</i>	
»Bin ich das Arschloch hier?« Wie Reddit und Twitter neue literarische Schreibweisen hervorbringen	106
<i>Fabian Navarro/Selina Seemann</i>	
der balkon der natur	118
wir sind die, die gratulieren	119
<i>Kathrin Passig</i>	
Wenn man nicht alles selber schreibt. Sieben Gründe für das Generieren von Texten	120
<i>Karl Wolfgang Flender</i>	
Do Conceptualists Dream of Electric Sheep? Algorithmische Interpretation des Unbewussten in Conceptual Writing und konzeptueller Codeliteratur	134
<i>Jörg Piringer</i>	
entropie	145
dunkelheit	146
<i>Andreas Bühlhoff</i>	
Zeichenkodierung und digitale Textkunst	147
<i>Alexander Waszynski</i>	
Reflexive Immersion. Zur Lesbarkeit korpusbasierter digitaler Poesie	160
<i>Allison Parrish</i>	
Compasses	172
<i>Hannes Bajohr</i>	
Künstliche Intelligenz und digitale Literatur. Theorie und Praxis konnektionistischen Schreibens	174
<i>Christiane Frohmann</i>	
Vom Verlegen. Ein Wirkstättenbericht	186

Nick Montfort

Complaint / Polytropon 198

Hannes Bajohr / Annette Gilbert

Auswahlbibliografie 201

Notizen 210